

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 020
Hoja 1 PR 013

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Museo del Oro	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura institucional
2.5. Categoría	Edificación para cultura	2.6. Subcategoría	Museo

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 6 15 88	3.4. Nomenclatura antigua	Carrera 6 No. 15- 88
3.5. Barrio	Veracruz	3.6. Código Barrio	003109
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	020	3.10. No. de predio	013
3.11. CHIP	AAA0163HRSK	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	93
3.15. Nombre UPZ	Las Nieves		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	1708,9
Frente (ml)	24,1	Área ocupada (m2)	1708,9
Fondo (ml)	68,3	Área libre (m2)	0,0

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				02S-09P
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	Dotacional	Dotacional

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	003109201300000000	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01515473
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional público
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	12904840000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 960.000		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N2-T7-G7
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN



9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO




Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Perspectiva del frente por la Carrera 6ª desde el Parque Santander; fotografía: Hernán Díaz -

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003109020013	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

  		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	020
		Código Nacional			Hoja 2		PR	013	
12. ORIGEN									
12.1. Fecha	1968	12.2. Siglo	XX						
12.3. Momento histórico	Mediados	12.4. Periodo histórico	Movimiento Moderno						
12.5. Diseñador (es)	Germán Samper	12.6. Constructor (es)	Firma Esguerra Sáenz Urdaneta						
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado						
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Dotacional						
13. OCUPACIÓN ACTUAL									
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión			
Ocupación actual									
Observaciones	Ocupación no documentada								
	PROPIETARIO			OCUPANTE					
13.1. Nombre/ Razón social	Banco de la republica			No documentado					
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado					
13.3. Número documento	8600052167			No documentado					
13.4. Dirección	KR 7 14 78			No documentado					
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado					
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado					
13.7. Teléfono	(571) 3431111			No documentado					
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado					
14. DESCRIPCIÓN									
<p>Inmueble de 9 pisos y 2 sótanos, paramentado en un predio esquinero con forma rectangular, cuyas dimensiones son: frente de 24.08 m y fondo de 68.26 m, logrando una proporción de 1 a 3 veces aproximadamente, con frentes sobre la Calle 16, Carrera 6ª y Carrera 5ª. La ocupación del predio es total y se realiza a través de 2 volúmenes adosados. El más bajo es de 3 pisos y se compone de dos cuerpos: el cuerpo bajo corresponde al primer piso, consta de áreas de atención al público, áreas de servicio y áreas complementarias, su fachada es completamente en vidrio; el cuerpo alto corresponde a los dos pisos siguientes, por el contrario es cerrado y en él se localizan las salas de exposición de las colecciones. El volumen más alto, que coincide con la reforma de ampliación, consta de dos cuerpos: el cuerpo bajo corresponde al primer piso que contiene el acceso privado, áreas de servicio y áreas administrativas; el cuerpo alto es de 9 pisos y en él se ubican las demás salas de exposición. La fachada de este volumen consta de un cerramiento con delgadas bandas de ventanas. El sistema estructural es de pórticos, entresijos y cubierta plana en concreto con recubrimiento de manto asfáltico.</p>									
15. OBSERVACIONES									
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exige en la presentación de requisitos para su intervención.</p>									
16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES									
									
Fuente: Banco de la República, recuperado de http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/ , el 19/10/2017.									
17. RESEÑA HISTÓRICA									
<p>Inmueble diseñado por el arquitecto Germán Samper y construido en 1968 por la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper y Cía. Destinado como equipamiento cultural de nivel nacional, conserva su uso hasta la actualidad y su propietario siempre ha sido el Banco de la República. Obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura en 1970 y ha sido reconocido por poseer la colección más valiosa e importante de la arqueología y orfebrería de las sociedades precolombinas del territorio nacional. El inmueble fue ampliado en el año 2006 con una construcción de 9 pisos de altura adosada al edificio inicial. No se conocen otros datos de solicitudes de intervención ni de antecedentes de archivo.</p>									
		Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación		Hoja 2			
		Fecha:	2017	003109020013		de 5			
		Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble						
		Fecha:	2018						


18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)



Planta primer piso

FUENTE:

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2017	003109020013	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble. Restituido con información suministrada por el Arq. Fernando de la Carrera

Fachada Occidente



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: El inmueble fue diseñado por el arquitecto Germán Samper y construido en 1968 por la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper y Cia. Es de fácil lectura en su tipología y lenguaje arquitectónico ya que no presenta intervenciones que desvirtúen su composición original. Fue concebido como equipamiento cultural de carácter nacional en la 'época de oro' del Movimiento Moderno en el país, hace parte de una etapa ardua de la construcción enfocada en edificios encargados por el Banco de la República, cuyo propósito fue equipar el centro de la ciudad de usos educativos y culturales. En el marco del Parque Santander complementa el carácter comercial del sector otorgándole un atractivo turístico y de interés cultural.

Valor estético: De acuerdo con lo descrito y su valoración histórica, el inmueble puede leerse de forma integral ya que sus modificaciones no desvirtúan su originalidad. Es representativo de la vertiente arquitectónica del periodo del Movimiento Moderno, en la cual se emplearon volúmenes de formas puras con un diseño geométrico claro en sus fachadas. A nivel urbano representa la recuperación de la estructura del centro de la ciudad, que emergen de la crisis urbana de finales de la década de 1960.

Valor simbólico: El inmueble hace parte del marco urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen de la ciudad e ideario moderno de la década de 1960. Es reconocido internacionalmente por sus muestras arqueológicas, dentro de las cuales se encuentra la colección más importante y valiosa de la arqueología y orfebrería de las sociedades precolombinas del territorio nacional.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

El barrio, delimitado por el río San Francisco, tiene un origen ligado a la parroquia de las Nieves. Se desarrolla al occidente de la antigua Plaza de las Yervas, actual parque Santander, en la cual se desarrolló un mercado regional que influyó en su vocación inicial, de servicios y vivienda, desarrollando un fluido comercio que se vio reforzado con la apertura de la carrera 10 y la calle 19.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003109020013	de 5
	Fecha:	2018		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN

18,1 NORTE

CALLE 16



18,2 ORIENTE

CARRERA 5



18,3 SUR

CALLE 13



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 6


23, OBSERVACIONES:

N.A.